

De eerste kartoens van George van Raemdonck (een selectie uit de publicaties in “De Amsterdammer 1914 – 1918 ...)



In velerlei publicaties wordt George van Raemdonck wel eens de “Ambassadeur van de Vlaamse Spotprentkunst” genoemd. Wel het is nu juist deze periode van zijn immens werk dat tijdens deze tentoonstelling wordt belicht.

Bij het uitbreken van de eerste wereldoorlog in augustus 1914 vluchtte George met zijn echtgenote en hun dochttertje naar de familie van zijn vrouw te Bergen-op-zoom in Nederland. Nederland was een neutraal land tijdens deze oorlogsjaren.

Reeds zeer snel, nl. op 20.11.1914, werd in Bloemendaal een tentoonstelling met zijn schilderijen georganiseerd en een beetje later in Amsterdam. Vlug daarna, op 6 december 1914, verscheen zijn

eerste kartoen “de nijvere Bertha” in het weekblad “De Amsterdammer”.

Vanaf die dag kon Nederland alle weken kennismaken met de bijtende satirische tekeningen van hun “Vlaamse Belg”. Als een soort ambassadeur voor ons land volgde George de actualiteiten op de voet en hoewel hij er niet midden in stond kon hij toch haarjuist de vreselijke gebeurtenissen van de grote oorlog weergeven.

Het was niet enkel de loopgravenoorlog welke hij op papier zette of dingen zoals de “nijvere Bertha” het reusachtige Duitse kanon van de firma Krupp genaamd naar Bertha, de echtgenote van de eigenaar, dat van een afstand van 120 km granaten kon afschieten die een inslag hadden van 800 kg aan een snelheid van 1000 km/u., of “de elektrische draad” een hoogspanningsafsluiting tussen België en Nederland langsheen de ganse grens, of het voedsel en kolen tekort, maar ook de genocide in Armenië (1916), de moord in Serajewo, de gebeurtenissen in Saloniki (Griekenland), de bombardementen van Parijs met de zeppelin, de strijd om heuvel 13, de vredesconferentie in Stockholm (1917) ...

Dit eerste tekenwerk van onze toen nog jeugdige kunstenaar (°28.08.1888) wordt met zulk een nauwkeurige zuivere pen op papier gezet dat het kan vergeleken worden met werk van de beste kartoenisten op wereldniveau. Het is daarom dat we terecht blij zijn deze tentoonstelling hier in Mechelen te kunnen tonen.

Naast deze belangrijke kartoens in ‘De Amsterdammer’ tekende de kunstenaar ook spotprenten in ‘De Notenkraker’, deed hij een groot aantal boekillustraties en werkte hij vanaf 1922 aan het stripverhaal ‘Bulletje en Boonestaak’ op tekst van ‘A.M. de Jong (schrijver van o.a. Merijntje Gijsen). Waarschijnlijk de eerste strip volledig bedacht en getekend in het Nederlands, lang voor Marc Sleen, Willy Vandersteen ... Na zijn verblijf in Nederland kwam hij in 1928 terug naar België waar hij zich in 1947 in Boechout vestigde om zich meer toe te leggen op schilderen en dan vooral portretten waarin hij een echte grootmeester bleek te zijn. Ook in België kwamen er nog een aantal stripverhalen van zijn hand tot leven zoals (Tijl Uilenspiegel, Robinson Crusoe, Smidje smee) illustreerde hij het tijdschrift van de NIR (Radioweek, later Radio- en Televisieweek), verder het

tijdschrift 'Duifke licht' en ga zo maar door, zoals het boekje 'Zingen met Nonkel Bob' dat hij eveneens maakte voor het NIR.

George van Raemdonck overleed in Boechout op 26 januari 1966.

Organisatie: vzw. International Humour in Art in 't kort I.H.A. uit Boechout, Boechout waar George van Raemdonck de laatste jaren van zijn leven woonde en werkte, is een vzw die o.a. ook sinds 1986 de 'George van Raemdonckkartoenaal' organiseert in samenwerking met de gemeente Boechout, zij promoot ook kunst en humor in al zijn vormen. De lachende ezel is hun logo.